

Pola Mora, head of Community and Partnerships del sitio web especializado

Arquitecta de ArchDaily se inclina por una construcción nueva para restaurar la catedral siniestrada

Hacer algo que replique lo que había "sería imitar técnicas antiguas que ya están superadas en cuanto a tecnología", dice.

MONSERRAT PARRAGUEZ S.

"Efectivamente, hoy se rescata mucho la idea de que la arquitectura que se hace de acuerdo a nuestra tecnología y a nuestros tiempos debe responder a esa imagen. Sería tratar de imitar técnicas del pasado si se intenta replicar Notre Dame antes del incendio, entendiéndose que es una arquitectura de siglos atrás", sostiene Pola Mora, head of Community and Partnerships del portal internacional de arquitectura ArchDaily (archdaily.com), sobre la restauración que debe enfrentar la catedral de Notre Dame, tras la sonada debacle del lunes.

La arquitecta de la Universidad de Chile explica que aunque sabe que puede ser polémico para algunos intervenir una construcción sin imitar lo que había, "hoy tenemos otros materiales, otras técnicas constructivas y otra forma de manifestar las cosas a través de edificación. Hay una corriente que va a apuntar a que la obra de restauración sea algo completamente distinto, que además contraste con la obra antigua, como una forma de hacer un punto de resalte, resaltar lo antiguo poniendo algo completamente nuevo. Personalmente, soy seguidora de la arquitectura que responde a los tiempos en los que estamos. Lo otro sería imitar técnicas antiguas que ya están superadas en cuanto a tecnología", opina.

-¿Es posible hacer algo nuevo sobre la estructura antigua sin que resulte forzado o disruptivo?

-Afortunadamente, hay una parte bien fundamental que quedó en pie, que es el frontón con las dos torres. Entonces probablemente se podrían generar dos estructuras que pudieran coexistir y dialogar. Eso es importante, que de algún modo esto termine siendo una propuesta armoniosa con lo que ya existe y con el entorno que conoce-



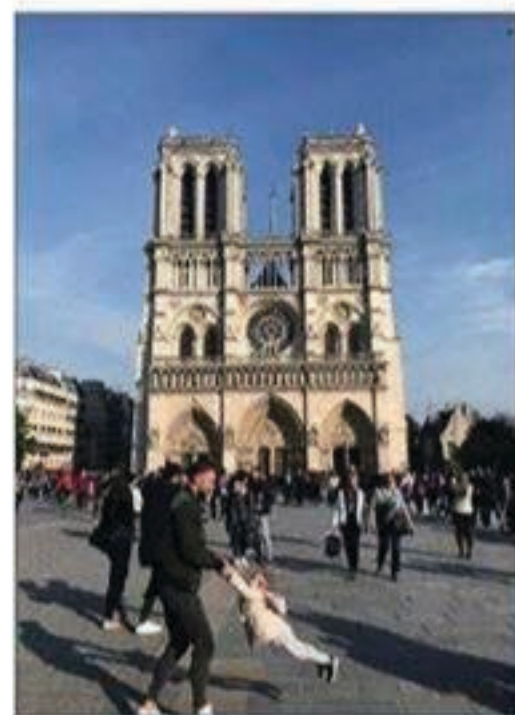
Mora prefiere "resaltar lo antiguo poniendo algo completamente nuevo", dice.

CEGORA

mos. Tenemos ejemplos acá en Chile, en donde se dice, vamos a rescatar este edificio que es patrimonial, y se resguarda la fachada y se pone una caja de vidrio al interior, entonces eso no me parece un buen diálogo con la preexistencia. En Chile entendemos salvar el patrimonio arquitectónico dejando fachadas y haciendo todo nuevo por dentro, entonces esta es una buena oportunidad para ver cómo se hace una propuesta que dialogue con esa espacialidad, con esa estruc-

tura y con los conceptos de la obra original. -Será una decisión compleja...

-Probablemente la gente que no está en el área disciplinar de la arquitectura estará más conforme con una respuesta que sea lo que ellos siempre han visto, la infraestructura tal y como la conocemos en las postales y películas. Va a haber un momento de discusión, de consulta ciudadana, porque el edificio no es un lugar de carácter privado, es casi un ícono no solo francés, sino que universal.



Turista norteamericana

Toma esta foto una hora antes y se hace viral

MONSERRAT PARRAGUEZ S.

La turista norteamericana Brooke Windsor, de 23 años, estaba en París con un grupo de amigos este lunes. Una hora antes del incendio, pasó por la catedral francesa de Notre Dame y tomó varias fotos, entre ellas la que acompaña esta nota, justo cuando un hombre jugaba con una pequeña niña, en la parte de las dos torres que sobrevivieron al fuego. Al tomar la imagen, pensó en acercarse al hombre para ver si la quería, pero no lo hizo. Tras el incendio, se arrepintió y ahora busca por Twitter a las personas que aparecen en la imagen, que se viralizó como símbolo de alegría a pesar de la tragedia. "No sé a ciencia cierta si se trataba de un padre y una hija, es simplemente la dinámica que observé en ellos. Puede ser un tío, hermano, amigo, quien sabe hasta que los encontremos", tuiteó Brooke en su petición. En la tarde del martes, el posteo ya llevaba más de 369.000 me gusta.

Millonarios y empresas de Francia y el mundo donan 800 millones de euros

Macron fija su reconstrucción en 5 años, "aún más bella", pero expertos lo dudan

SERGIO MARDONES

Tras el incendio que arrasó parte de la catedral de Notre Dame de París, el presidente francés Emmanuel Macron lanzó un fuerte llamado de optimismo. "Reconstruiremos la catedral aún más bella y quiero que esté acabada en cinco años", dijo este martes desde el Palacio del Eliseo. Desde Madrid, la directora ejecutiva del

Premio Pritzker, Marta Thorne, sostuvo que "no tiene sentido volver a reconstruir el techo original. Hay que plantear qué materiales son apropiados para la estructura", dijo a Europa Press. Expertos consultados por AP en Londres afirman que la reconstrucción será un proceso largo, complicado y caro. Decisión clave será si se conserva la catedral tal y como estaba antes o se adopta un enfoque más creati-

vo. Los expertos coinciden en que el proyecto tomará años, incluso décadas. El problema no es la plata: millonarios y empresas de Francia y el mundo, de la talla de Louis Vuitton, L'Oréal, Gucci, Yves Saint Laurent, JCDcaux, Apple y otras, ya han prometido 800 millones de euros para la reconstrucción, en una suerte de fiebre de donaciones que a los chilenos noas recuerda la Teletón.



Emmanuel Macron inyecta optimismo a la nación.