

Bienal de Arquitectura da puntapié inicial en Chiloé

Temas como *Identidad y Territorio*, fueron algunas de las ideas centrales del primer diálogo preliminar con miras a la *XX Bienal de Arquitectura y Urbanismo*, que se realizará en octubre en Valparaíso.

El evento, que se desarrolló el sábado 29 de julio en Ancud comenzó a diversas delegaciones del Colegio de Arquitectos, así como también a representantes de universidades de la zona sur que dictan la carrera. Esta actividad, que tendrá también un símil en la zona norte del país, tuvo por objetivo principal comenzar a descentralizar este evento y acercarlo a regiones.

"Chile no es sólo Santiago y Valparaíso y la idea era salir más lejos. En Chiloé, existe todo un trabajo que realizan los colegas de esta zona, que son fundamentales para construir este nuevo conocimiento que estamos tratando de levantar a través de la Bienal", comentó Paula Mora, co-curadora de la Bienal, que en esta ocasión lleva el título de "Diálogos Imposibles".



Los participantes visitaron la comisaría ancudina.

EXPOSICIONES

A las 9 de la mañana comenzó la jornada, que en la primera etapa contó con las exposiciones de Paula Mora, así como una presentación del Premio Nacional de Arquitectura 2016, Eduard Rojas, quien destacó la intención de realizar encuentros en regiones. "Creo que instancias de este tipo son una gran oportunidad para que las escuelas de arquitectura del sur de Chile nos mostren sus experiencias y fundamentos en la formación de profesionales, generando las condiciones para realizar trabajos académicos que tengan como centro de estudio el archipiélago de Chiloé", expresó el arquitecto.

Además, los asistentes al Teatro Municipal de la ciudad pudieron apreciar la exposición de la investigación de los arquitectos Ricardo Mar y José Bértolo-Caballero, de la Universidad Bonaerense & Virgili de Tarragona, la que comprendió

una reconstrucción virtual del urbanismo de Curco Inca, con aplicaciones metodológicas y sus materias de replicación en Chiloé. "Este trabajo lo hicimos como una muestra de comprender el valle del Curvo y lo que significa la arqueología del lugar. Después de Perú, quisimos llegar fuera Chile y Chiloé principalmente, por diversas razones, siendo la primera el tema arquitectónico y sus iglesias, así como los cordales, y la relación tierra - mar, y el sitio Montevide", contó el profesional.

Las casas de ciudades superiores también tuvieron la oportunidad de mostrar su trabajo, como lo hicieron representantes de escuelas de arquitectura de las universidades Austral, San Sebastián, y Los Lagos. "Lo importante es comprender que la arquitectura comienza desde el lugar a partir de eso queremos dar nuestro punto de vista frente a la visión que tenemos como carrera, que podamos tener una arquitectura local propia, no sabemos si son los palafitos o construcciones de inspiración alemana, pero podemos

inventarla a partir de lo que experimentamos, estudiamos y lo que viene a futuro", dijo Hugo Fuentes, académico de la carrera de la Universidad de Los Lagos.

COMISARIA ANCUD

También destacó la presentación de la delegación Chiloé del Colegio de Arquitectos, la que consistió principalmente en un avance del documental financiado por Fondecyt, a través del proyecto "Adónde vas Chiloé", que será estrenado próximamente, cuyo tema central es el rescate de la Comisaría de Ancud, edificio centenario, que fue declarado Monumento Nacional, y que se encuentra en grave situación de deterioro debido a efectos del clima, paso de los años, y falta de recursos para su conservación.

Esta realización audiovisual, forma parte de la campaña para salvar esta construcción, y para involucrar a la comunidad en este propósito, cuya licitación se encuentra congelada desde 2014. "La construcción de esta licitación está en manos de la

Dirección de Arquitectura del MOP de Los Lagos, la Unidad Técnica del proyecto, pero esta tiene que ser mandataada por Catiboncos de Chile para volver a reanudar. Esta sería una nueva iniciativa, de reposición o recuperación de edificio considerando que actualmente es Monumento Histórico Nacional, lo que implica una serie de estudios previos. Es urgente que el Estado de Chile retome este proyecto ya que su deterioro es progresivo", explicó Paula Bustos, directora para Ancud de la delegación Chiloé del Colegio de Arquitectos y una de las precursoras de la iniciativa, quien recalcó que al no retomar esta propuesta queda en riesgo la integridad del inmueble por el paso del tiempo, "por lo que hacemos un llamado al Estado de Chile a conservarla. No solicitamos de inmediato el financiamiento completo del edificio, pero sí comenzar con los estudios previos, para que cuando en algún momento el país se encuentre en condiciones de financiarlo, ya esté avanzado y listo para ser ejecutado".



Alfredo Guentelcán es quien dirige esta reportación.

Fomento Productivo de Curaco da cuenta de su gestión

Una de las conclusiones que generó el análisis es que la inversión generada por esta unidad asciende al 37% del presupuesto municipal.

Hace pocos días se realizó la celebración del día del Campesino en la Comuna de Curaco de Vélez, en la cual se destacó la cuenta pública realizada por parte de la unidad de fomento productivo de la municipalidad de Curaco de Vélez, donde el encargado Alfredo Guentelcán Bustamante. El profesional indicó que "hicimos una evaluación del trabajo realizado por el equipo en un periodo de 6 años, cuantificando la inversión que destinada al desarrollo de la familia y sus unidades agrícolas productivas. Como unidad técnica, uno de nuestros trabajos es acercar a las familias desde un punto de vista técnico, para acercar la municipalidad de Curaco de Vélez ha formado un equipo técnico con experiencia en distintas disciplinas, lo que ha permitido generar conjuntos por parte de los agricultores en el desarrollo de sus emprendimientos agrícolas, de turismo, pecar artesanal, entre otros", dijo.

por ende, mejorando la calidad de vida de nuestros socios y sociosas, ya que estos ingresos ingresan directamente a sus unidades productivas. Pero como unidad, no solamente queremos dar un enfoque técnico productivo a nuestro trabajo, sino también un enfoque social, con el fin de realizar una intervención integral a la familia campesina", agregó el encargado.

SOCIAL E INCLUSIVO

Según el funcionario, lo anterior "ha significado que las inversiones en los predios agrícolas tengan dos dimensiones, la técnica, como por ejemplo solucionar el riego en los invernales y por otra parte llevar agua al interior de la casa. Hemos un sistema productivo social e inclusivo. Queremos destacar que los recursos son postulados, a través de quienes componen la unidad de fomento productivo, dentro de los cuales mencionamos PRODESAL, PFIJ, Mado Ambiente y Turismo, OITEC y Fomento Productivo propiamente tal".

Guentelcán reiteró que no se puede olvidar la sociedad con INDIAP, "que también están insertos en este proyecto comuna, donde queremos hacer hincapié en que todo este trabajo se encuentra basado en la necesidad del agricultor", enfatizó el encargado de Fomento Productivo.

Una de las conclusiones que generó el análisis es que la inversión generada por esta unidad asciende al 37% del presupuesto municipal, lo que implica un aumento nominal a los recursos municipales. "Es decir, al año 2016, hemos generado más de 3 mil millones de pesos en el periodo analizado, causando un impacto directo y,