

m^a
MATERIA
ARQUITECTURA

04 | Diciembre 2011



9 775012 345678 >

ISSN 0718-7033

Dossier: Learning from Latin America por Supersudaca

"Latinoamérica tiene salsa" (Gastón Acurio)

La ciudad post Medellín y el urbanismo social (Alejandro Echeverri)

Arquitectura activista latinoamericana (Justin McGuirk)

La estética como necesidad social (Florencia Rodríguez)



Ediciones Universidad San Sebastián
ESCUELA DE ARQUITECTURA | UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

Extensión EA USS

Paola Mora

Coordinadora Facultad de Arquitectura y Arte, USS

Existen más de 45 universidades impartiendo la carrera de arquitectura a lo largo del país. Por eso, la creación de una nueva escuela de arquitectura es un emprendimiento que debe enfrentarse de manera muy propositiva. En este contexto, cabe preguntarse: en qué innova la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián (EA USS), y de qué manera es capaz de mostrar sus potencialidades en el medio local, nacional y global.

Un componente del plan de acción de EA USS integra la estructura curricular con la participación del equipo docente en el debate público disciplinar.

La vinculación con el medio es una de las misiones prioritarias de la USS. Su objetivo es fomentar las relaciones de la institución con su entorno (local, nacional e internacional) a través de diversas iniciativas que contribuyan al desarrollo y bienestar de la comunidad más inmediata a sus sedes, facilitando el desarrollo académico y profesional de todos los miembros de la comunidad universitaria.⁽¹⁾ En este contexto, desde sus inicios, EA USS ha elaborado varias iniciativas, entregado a la comunidad servicios y actividades culturales propias de la reflexión y la práctica arquitectónica.

Durante tres años, el Ciclo de Conferencias de Cultura Arquitectónica que organiza nuestra escuela ha contado con invitados de excelencia que han compartido sus procesos creativos y obra arquitectónica en profundidad. Destacaron las conferencias de maestros como Juan Sabbagh, Teodoro Fernández y Víctor Gubbins, y los encuentros con

la nueva generación de arquitectos jóvenes, como Verónica Arcos, Juan Agustín Soza y la oficina Polidura+Talhouk.

El Ciclo de Conferencias de Cultura Arquitectónica enfatiza el posicionamiento de la escuela en la contingencia arquitectónica mundial, buscando que nuestros estudiantes se encuentren cara a cara con referentes globales como el japonés Takaharu Tezuka, invitado a las sedes Santiago y Concepción (2009), y el colombiano Giancarlo Mazzanti, invitado a las sedes Santiago y Puerto Montt (2010).

Hace unos meses, los alumnos de segundo año de la Sede Santiago de EA USS realizaron un *workshop* intensivo con el arquitecto colombiano Felipe Mesa, del estudio PlanB Arquitectos. El *workshop*, denominado "Arquitectura fantasma", problematizó la ciudad de Valparaíso y contó, además, con la participación de los profesores de taller Marco Polidura, Nicolás del Río, Hania Stambuk y José Antonio Ulloa.

Contribuyendo al desarrollo de la educación escolar, en julio del presente año EA USS realizó los Talleres de Invierno para alumnos de enseñanza media. Estos talleres, prácticos y gratuitos, entregaron herramientas de expresión propias de nuestra disciplina. Fueron dirigidos por profesores de nuestra escuela, especialistas en sus temas, quienes entregaron los conocimientos básicos de cada técnica para que los alumnos exploren de manera personal, según su interés.

Se impartieron los siguientes talleres: Taller de Maqueta, a cargo del profesor Cristián Contreras; Taller de Croquis, con los profesores Francisco Silva y María Eliana Herrera; Taller de Maqueta Virtual 3D, a cargo del profesor Andrés Frugone (en el laboratorio de computación); y Taller de Fotografía Urbana, con el profesor Marcos Mendizábal.

Estudiantes de distintos niveles de EA USS participaron de manera desinteresada como asistentes y mediadores en las clases, ayudando a lograr los objetivos. Los talleres contaron con una asistencia de 75 alumnos por sesión y lograron captar el interés de los jóvenes hasta el último día. Las encuestas aplicadas al final de cada taller mostraron una evaluación positiva en todos los ámbitos.

EA USS busca ser un referente, un centro de encuentro con la comunidad, con el fin de fomentar y difundir la cultura visual. A mediados de este año, los alumnos de arquitectura de primer año y los profesores a cargo del Taller de Fundación, Hugo Rivera, Gisela Wiesner y Francisco Benítez, expusieron sus trabajos, teniendo como invitados especiales a la inauguración a los apoderados del curso. A la ceremonia asistió, junto al Decano Cristián Boza y el Director de Escuela Albert Tidy, el connotado escultor nacional Vicente Gajardo. Las 10 mejores esculturas de la exposición fueron trasladadas al Hall de Bellavista 2, para participar de la exposición de esculturas organizada por la Dirección de Extensión Cultural USS como parte del homenaje póstumo al escultor Sergio Castillo.

Las últimas dos actividades descritas dan cuenta del interés de la EA USS por hacer partícipes a los estudiantes en las actividades propias del área de extensión y vinculación con el medio. Entendiendo que este proyecto académico no se construye solo desde la institución educativa a la que pertenece, junto a sus autoridades y académicos, sino también desde la gestión estudiantil. Los alumnos tienen un rol fundamental en la conformación identitaria de la escuela. EA USS fomenta actividades que surgen de las inquietudes de los estudiantes y los incentiva a desarrollar proyectos que cubran sus intereses arquitectónicos.

EA USS cuenta con tres sedes a nivel nacional. Contribuye a la descentralización y genera acciones vinculadas al territorio y las comunidades en que se emplazan las sedes. Esta diversidad se expresa en la estructura curricular

y el perfil de egreso de estudiantes inquietos, que buscan aportar desde sus prácticas y cuestionamientos al debate público disciplinar. [m](#)



NOTAS

(1) Fuente: Dirección de Vinculación con el Medio, Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Extensión USS.