



Carmen Aros repite en "Retazos de memoria", junto al estudiante Javier Campos, la joven bailarina Paola Mora y el profesor de la Universidad de Chile, Jorge Olea. Jueves y viernes a las 21:20 horas, sábado y domingo a las 20:20 horas.

Carmen Aros celebra por partida doble el Día Internacional de la Danza

La señora de la danza no suelta la malla

RODRIGO ALVARADO E.

EN UNA ESCONDIDA sala de ensayo en la casa central de la Universidad de Chile, el sol marca las siluetas de tres mujeres mayores que se mueven con más flexibilidad que una chica de quince años. Carmen Aros, Sonia Uribe y Mabel Diana entrenan y ensayan las creaciones de la Generación del Ayer, cinco horas diarias, cuatro días a la semana.

La incorporación de Mabel hace unos meses, hace ver lejos el año 1996, cuando la fallecida coreógrafa Rayén Méndez, formó junto a Gastón Baltra, Olga Wischnjewsky y las dos primeras, una compañía de danza contemporánea con coreografías ad hoc para intérpretes sobre 50 años. El inicio fue "El ayer es mañana" y sus historias en Francia, Perú, República Checa y Chile, dieron paso a saltos

sobre los escenarios.

Tan vigentes siguen, que mañana se presentarán en la Rotativa de Danza del Metro Quinta Normal, enmarcada en el Día de la Danza (ver recuadro) y Carmen Aros cerrará el Festival Movimiento 6 en el Teatro Camino con "Retazos de memoria", una coreografía de Rodrigo Chaverini, donde junto al niño Javier Campos, la joven Paola Mora y el adulto Jorge Olea, representan el paso del tiempo. "Necesitaba trabajar a partir de sus edades y no tuvo ningún problema. Se fusionaron muy bien los cuatro", dice el coreógrafo.

CASI CASI

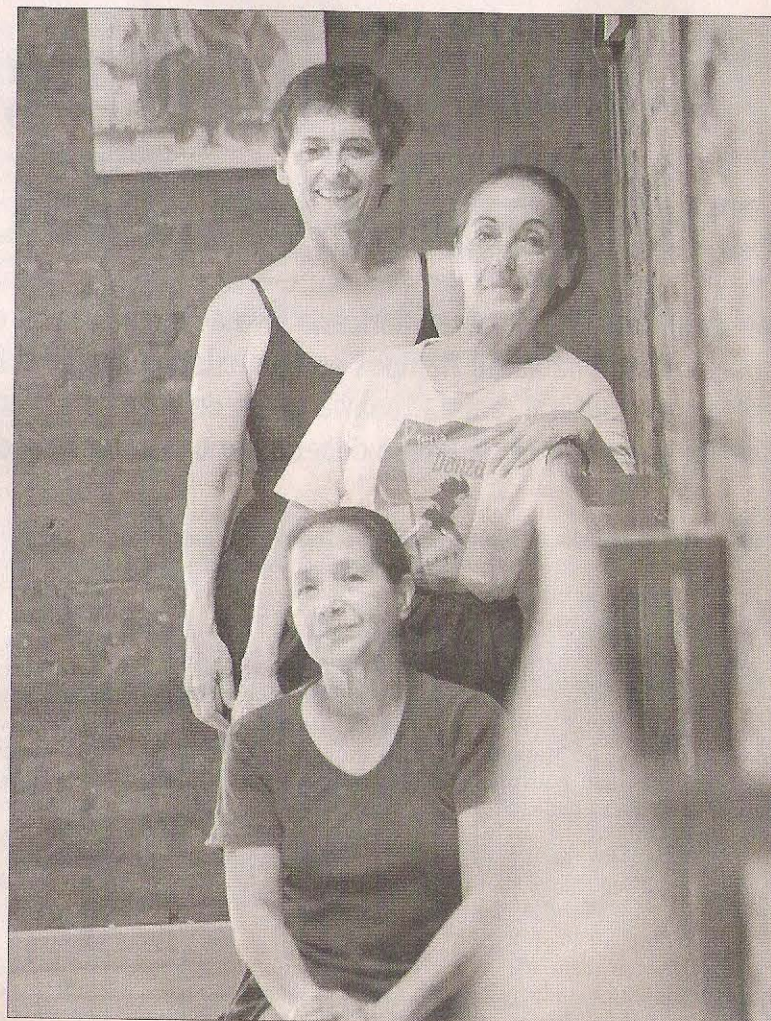
Carmen Aros empezó su carrera en el Ballet de San Marcos en Perú, a los 30 años. En 1990 regresó a Chile y un año después ya trabajaba con la Séptima Compañía de Luis Eduardo

▶▶ Esta semana la infatigable bailarina se presenta con la Generación del Ayer y también en una coreografía Rodrigo Chaverini. Nada mal para una artista que a sus sesenta y algo, casi pierde una pierna.

Araneda. Antes de la Generación del Ayer, bailó en México. Y nunca se imaginó dejar de hacerlo, como cuando hace dos años no tuvo otra opción en su cabeza.

Hace dos años sufrió una embolia arterial en la pierna izquierda y después de cinco semanas internada en la clínica, sólo pensaba en vivir. "Quedé en riesgo vital y en el mejor de los casos me cortaban la pierna", cuenta sin dramatizar, aunque quedó con un tendón comprimido.

Porque moverse a la edad de estas bellas "respetables señoras" -como



Sonia Uribe, Carmen Aros y Mabel Diana, como en sus años en el Ballet Municipal, Perú y México respectivamente. Las dos primeras se presentan hoy con "Lo que me dio el agua".
Foto: Elvis González

De la plaza a la Quinta

▶▶ Como en años anteriores, las escuelas de danza no se quedan fuera de la fiesta. Hoy, entre las 16 y 18 horas, el Odeón de la Plaza de Armas será el escenario de los estudiantes.

Mañana, la danza se traslada al Metro Quinta Normal: Entre las 17:30 y las 20:30 horas, se presentarán el Ballet de Santiago, la Escuela Teatro Municipal, la Compañía Espiral, la Escuela de Danza UAH, la Compañía Karen Connolly, el Bafona, la coreógrafa Natalia Sabat, la compañía Generación del Ayer, el MDA Estudio y el Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

se autoproclaman entre risas-, no es fácil. Y ellas lo saben. "Nos encantaba saltar, pero no podemos exponernos a lesiones", comenta Sonia, que hasta hace poco se trataba una molestia cervical.

Por si quedan dudas, Carmen dice que pueden bailar sin problemas. "Necesitamos estar mucho más en forma que cuando éramos jóvenes porque sobre el escenario no se puede dar pena. Los bailarines somos masoquistas, es una profesión dolorosa, pero no podríamos hacer otra cosa. ¿Hasta cuándo, no lo sé?". **LN**